

为庆祝中国和瑞士建交50周年，琵琶演奏家杨静与瑞士打击乐演奏家樊鸥联袂演出，推出一台别开生面的音乐会，名为“深秋对话”。近日在北京接连演出，让人耳目一新。

这是两个人的即兴表演。既有意趣上的交流，又有音乐上的配合。音乐会分为三个部分，两头较为即兴与自由，音乐的徐疾张弛，全凭两人心领神会，会意沟通。中间部分出现了亲切的音乐主题，给人留下深刻印象。如一个关于孩子的音乐主题，故事出自瑞士赞助商、希望小学捐赠人瑞士航空公司总经理史玛库先生的一次西藏之行。琵琶给予了充分演绎，流露出对孩子们的祝福。又如，在一段极有新疆风味的琵琶音调中，蕴含着4/4拍的手鼓节奏，生趣盎然，意境悠远。之后，打击进入，择机补充、肯定这些节奏。巧妙的配合之后，出现奇异的节奏错位变化，很快支离于听觉之外，波诡云谲，而又默契生动，令人爽心悦耳。至于曲名，如《北京冬天的阳光》、《火》、《春天要来了》、《茶》、《云》、《瑞士夏天的月亮》、《咖啡》

深秋对话

——一场琵琶与打击乐的即兴演奏

文 / 江江



等，并无音乐上的刻意描绘，只是借用这些标题传递朋友间的友好与浪漫，而这正是举办音乐会本身的主题。

有人说奥尔良的爵士乐手无论怎么即兴都奏不出京剧的皮黄腔来。也就是说，即兴表演是随意的，却也是有局限的。表演者只能是对其所熟知的音乐，进行灵感式的分解重组，直觉式的把玩控制，赋予音乐形式美以艺术生命，但终归不能跳出自己的视野之外，摆脱自身文化的印迹。

杨静的演奏虽没有传统曲目，却包含了传统的技术。杨静的琵琶所展示的美是技术的原素及其组合，如泛音、音组、支声、拍板的效果及戏曲的板式变化等等。她将传统的技法和新异的音响奇妙地重组起来，构成了新的表现机制。她左手诗意般的推位吟揉，右手大力度的戏剧性渲染，再次显示了创作型演奏家精湛的传统功底和现代意识。

樊鸥将架子鼓、帕斯特镣、中国锣组在一起，运用各种鼓槌，变换演奏方式，体现了丰富的音感及音效。如在《风》、《下雨了》等曲目中运用了多样鼓刷造成“大风起兮云飞扬”的效果，还用弓毛向上拉奏镣边、用手止音符等。

或许是出于西方的礼仪或长者的风范，樊鸥手下



的锣鼓钹镣虽多有变化，也不乏极具个性的华彩，但在即兴中，他总是挥棒适度，不张扬，力求与琵琶音色、音量相适宜，大体上作了演奏配角，而主角让给了杨静的琵琶。在这场“对话”中，“他”机敏地营造着一种氛围，一种背景，而“她”述说着与这个氛围有关的话，在这个广阔背景中充分展露着自己身份、文化和才华。

即兴表演中的弦技美、巧妙的进入、出乎意料的进行以及忘我的神情动态，一直为人们所称道。即兴表演有助于现场的自由发挥与交流。但是，若玩味即兴于技艺，也会适得其反，失之老套和表面化。所以，有才能的演奏家总是力求艺术手段与酌情表现完好地结合起来。“深秋对话”音乐会，不怪诞，无噱头，带着朋友间的温暖和欢欣，不觉燥热，不见狂喜，含蕴

而适度。两位艺术家将这一理念贯穿于即兴表演的技法与表现之中，使音乐会成为真情的流露、坦诚的对话。正如杨静在现场讲解中所说：她的演奏是一种对话，与樊鸥的对话，与观众的对话，也好像是地球下面或者天上什么人在对话，谈得很投机，很愉快，很开心。她要为听众朋友奉上一盘“开心果”。

丰富的音色、多样的组合有益于更好地发挥出传统乐器的表现力，这次琵琶与打击乐的即兴演出就是一次成功的尝试。

