

Glanzvolles Konzert mit Pipa

Zürcher Unterländer
Freitag, 31. März 2023

Bassersdorf Das zweite Saisonkonzert 2022/2023 des Konzertzirkels Bassersdorf glitzerte wie ein fremder Stern am sonst eher klassischen Musikhimmel des Ortes.

Christa Stahel

Vor allem die exotische Pipa, eine chinesische Laute, zog die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich. Ihr metallischer Klang stand in strengem Kontrast zu dem samteneu und warmen Streicheln der Streicher (Daniel Dodds, Violine; Regula Dodds, Violine; Katrin Burger, Viola; Alexander Kionke, Cello). Kraftvoll und laut, trotzdem aber zart und sinnig nahmen sich die einzelnen Stücke aus. Die Pipa (Yang Jing) setzte sich durch. Mit ungewohnten Klangfarben bereicherte sie das jeweils gewählte Thema. Die kühle Luft des frühen Morgens, die Mittagshitze und der milde Abendhauch waren förmlich zu spüren. Auch das im Fluss widerspiegelte Mondlicht erfüllte den Raum mit zartem Glanz, wobei die Pipa einmal mit gekonnt eingebetteten Klick- und Knacklauten, dann wieder mit wie hauchzarten Seidenfäden gesponnene, gewisperte, geheimnisvolle Naturlaute hauchte.

Künstlerisches Gemisch

Das Pferdegetrappel der «Schwarzen Pferde» zeigte nicht nur die wilde Kraft der mongolischen Pferde, es liess auch die



Die Streicherinnen und Streicher waren mit Hingabe in die Musik versunken. Foto: PD

Weite der mongolischen Landschaft erahnen. «Die Gedanken sind frei», eines unserer bekanntesten Volkslieder schloss die Darbietung. Die Zuhörerinnen und Zuhörer zeigten sich sichtlich berührt, als die Liedmelodie

trotz des künstlerischen Gemischs aus asiatischer Musik mit europäischen Elementen – oder europäischer Musik mit asiatischen Elementen? – klar zu erkennen war. Das virtuose Streicherquartett hat sich die unge-

wohnte Musik zu eigen gemacht, das Ensemble war eine perfekte Einheit. Es hat die Stimmungen in Musik umgewandelt.

Mit tosendem Applaus bedankte sich das Publikum. Passend dazu Heines Gedichtan-

fang: «Der Vorhang fällt, das Stück ist aus, und Herrn und Damen geh'n nach Haus. Ob ihnen auch das Stück gefallen? Ich glaub', ich hörte Beifall schallen ...» – Es hat gefallen, die Ovation hat es bewiesen.